

Samedi 23
Dimanche 24 | **NIJ** 2018

MISSION



Lancement chez les maraîchers des Couëts
49 ter Jules-Vallès-44340 Bouguenais-les-Courts

SAMEDI 23 : 10h-12h30 : **Marché** de légumes biologiques
13h-15h : Pique-nique avec les maraîchers **Jean-Baptiste Fumery, Emmanuel Louzier et David Lemoine**, (chacun amène son repas)
11h-17h : **Body Weather Laboratory**,
«Toucher un paysage, en être touché» avec **Christine Quoiraud**
16h-17h : **Sédiments et Body Weather** avec **Dominique Leroy, Jef Rolez, et Christine Quoiraud, Moni Hunt, Marina Pirot**
18h30 : **Apéritif permaculturel**
20h30-21h30 : **Performance Morfondé - version 3** - de **Maude Mandart et Florence Jou**

Intermission Intermission est un projet européen de coopérations artistiques initié par (n), laboratoire artistique de pratiques de paysages. Les recherches de (n) explorent des terrains «sentinelles» de la transition écologique par des expérimentations perceptives au croisement des techniques numériques et corporelles, sonores et somatiques. Le site des maraîchers des Couëts est la première implantation du (n)A, l'atelier nomade sur le territoire de l'Estuaire.

Sédiments

Le projet Sédiments propose des expérimentations de sonification et des installations sonores utilisant des dispositifs techniques et scientifiques permettant de comprendre le fonctionnement environnemental de la Loire et de ses paysages. Les nombreux usages du fleuve impactent l'écosystème de l'Estuaire et accélèrent ses processus de transformations souvent imperceptibles. Les données sonifiées pour Sédiments sont notamment collectées par des stations scientifiques installées tous les 6km, celles-ci mesurent l'évolution dans le temps des principaux paramètres physiques de la Loire : courants, niveaux d'eau, salinité, turbidité, etc. L'enjeu de Sédiments sur le site des maraîchers est de collecter et sonifier des variables environnementales du site depuis l'atelier nomade et de les agencer à celles du grand paysage de l'Estuaire. Le (n)A aménagé comme espace de travail alimente différents dispositifs de diffusion.

À partir de 11h : Expérimentations **Sédiments**

11h-13h : **Body Weather Laboratory** avec Christine Quoiraud

13h-14h30 : Pique-nique (thé/café sur place, chacun amène son repas)

15h-17h30 : Présentations des projet **Sédiments** par **Dominique Leroy,**

Ronces des vents par **Jef Rolez** et **Body Weather Laboratory** par

Christine Quoiraud et Marina Pirot

18h30 : **Apéritif permaculturel**

Performance Morfondé

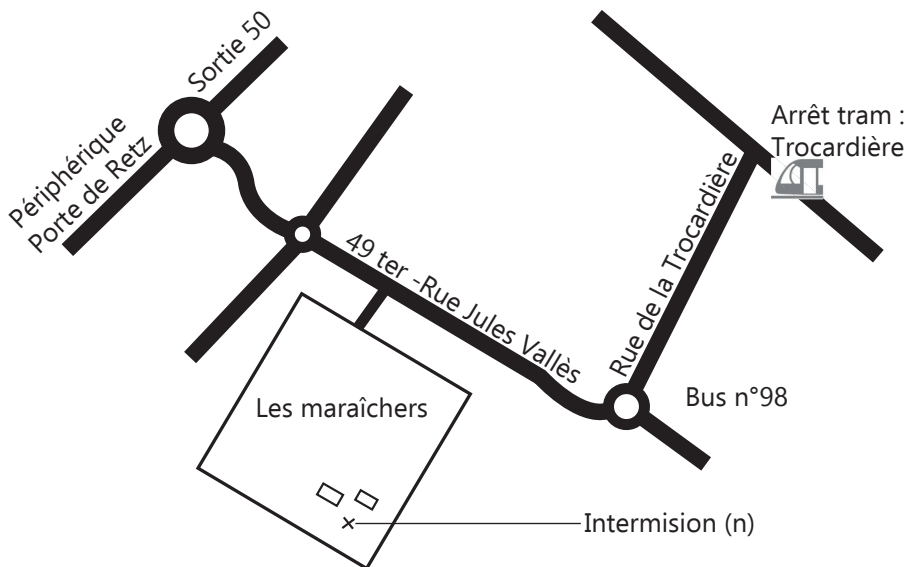
Depuis Mars 2016, Florence Jou et Maude Mandart collaborent à la ré-écriture de l'histoire de Morfondé, centre de formation où des jeunes en réinsertion sociale sont placés par l'assistance publique de 1950 à 1970 et construisent un village de cabanes en quasi-autonomie. Elles réalisent des projections sonores, des performances qu'elles réactualisent et modulent en fonction des contextes (Jardin C, Nantes, Galerie Journiac, Paris, La Passerelle, Brest...). Sur le site des maraîchers, elles donneront à voir une version 3, matière encore en travail, une trame composée de boucles d'archives projetées en 16mm et de fragments textuels dits en live.

Body Weather Laboratory

Le Body Weather Laboratory ou laboratoire de météorologie du corps est initié au Japon dans les années 1980 par le danseur Min Tanaka et sa compagne Mai-juku dont Christine Quoiraud était membre. Le Body Weather est une pratique, un entraînement complet de danse, de mouvement, explorant les intersections entre le corps et l'environnement. Les corps ne sont pas conçus comme des identités fixes et distinctes ; ils sont en évolution contante, en relation, tout comme la météorologie.

Ronce des vents

Ronces des vents est un projet visible par un point d'accès Wifi. Espace virtuel installé dans un lieu précis, il offre la possibilité d'accéder à des contenus tels que des dessins, des textes grâce à un smartphone, une tablette, une liseuse ou un lecteur Wifi. Une interface graphique prenant l'aspect d'une rose des vents permet de trouver la bonne orientation et fait correspondre le site physique exploré et les objets virtuels représentés. Les différentes ronces créés dans le paysage construisent des fictions de façon dynamique. Dans le contexte du site de maraîchage des Couëts, Jef Rolez vient présenter le dispositif technique et tester l'implémentation de contenus (textes et audio).



Avec le soutien de l'État-Préfète de la région Pays de la Loire-direction des affaires culturelles



transtechnology research